**Совместные музыкальные занятия в развитии личности ребенка  
 и повышении качества образовательной работы в ДОУ.**

*Чешкова Я.М., музыкальный руководитель  
МБДОУ № 48 г. Апатиты*

*2 слайд* ***СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

В рамках ФГОС ДО изменяется и способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка – это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве. Из этого следует, что родители должны тесно взаимодействовать в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка дошкольного возраста, чтобы не упустить важнейший период развития его личности.

Какие бы усилия по развитию и воспитанию детей мы, педагоги, не прилагали, какие новейшие технологии, методики не внедряли в свою работу, как бы не обновлялись подходы к организации работы в дошкольном учреждении – все будет напрасным, если дома, в семье ребенок не будет получать подтверждения тому, чему его учат в детском саду.

*3 слайд****СОВМЕСТНЫЕ ЗАНЯТИЯ***

Исходя из личного опыта считаю, что именно различные **совместные с родителями и детьми музыкальные** мероприятия (занятия, развлечения, праздники, соревнования, игры) наиболее подходят для решения данной проблемы.

Любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, сравнить его с другими детьми, увидеть трудности во взаимоотношениях, посмотреть, как делают это другие, т. е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом. Праздники и другие виды деятельности в ДОУ необходимо проводить **не для родителей, а с привлечением родителей.**

Поэтому и возникла идея проведения совместных занятий родителей с детьми.

Занятия проводятся с детьми младшего дошкольного возраста, а именно детьми первой младшей группы. Данный возраст был выбран неслучайно, потому что этот возраст - самый благоприятный период для приобщения ребенка к музыкальной деятельности и в целом к музыкальной культуре, развитию личности ребенка, его успешной социализации.

Для ребенка раннего возраста авторитет родителей непререкаем.Ребенок, видя пример родителей, быстрее откликается и активнее включается в разные виды деятельности, в т.ч. и музыкальную.Если взрослый демонстрирует радость от общения с музыкой, то и ребенок начинает вслушиваться, впитывать, пытается эмоционально откликаться.

*4 слайд****ЦЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ***

**Основная цель музыкального руководителя**(при организации системной совместной деятельности):

* Разработка и реализация инновационных подходов взаимодействия музыкального руководителя с родителями в рамках ФГОС ДО для повышения качества художественно-эстетического воспитания дошкольников.

1. *Слайд****ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ***

**Основные задачи:**

* Разработать систему инновационных подходов работы музыкального руководителя с родителями на учебный год.
* Проанализировать систему взаимодействия музыкального руководителя   
  с родителями дошкольников через анкетирование родителей и мониторинг уровня знаний и умений детей.
* Определить перспективу взаимодействия совместно с воспитателями  
   (на учебный год, на одну возрастную группу).
* Разработать план совместных мероприятий (консультации, беседы, наглядная информация, график совместных занятий с учетом реальных возможностей).

*6 слайд***ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

От согласованности действий семьи и ДОУ во многом зависит качество образования дошкольника. В том числе и музыкального образования, **главной задачей которого является формирование основ музыкальной культуры, нравственно-эстетического становления личности дошкольника.**

Поэтому при планировании совместных занятий стоят следующие задачи (более конкретные):

* Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
* Заинтересовать родителей процессом всестороннего развития **музыкальных задатков**, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка.
* Увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
* Повысить компетентность родителей в области музыкального воспитания и образования.
* Оказать помощь в правильной организации музыкального воспитания детей в семье.

*7 слайд***ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Процесс взаимодействия осуществляется более успешно, если соблюдаются основные **принципы**при организации:

- деятельность носит системный характер;

- наглядность и доступность информации;

- динамичность(инновационность). Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы;

- индивидуальный подход;

*8 слайд***РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

**Основные цели совместных музыкальных**:

***А) с родителями:***

* Включение родителей в совместный образовательный процесс, повышение их психолого – педагогической культуры и заинтересованности в воспитании и образовании детей с раннего возраста.
* Создание условий для формирования положительных взаимоотношений, эмоционально – благоприятной атмосферы для совместной деятельности с детьми.
* Укрепление эмоциональной взаимосвязи между родителями и их детьми.

*9 слайд***РАБОТА С ДЕТЬМИ**

**Основныецели совместных музыкальных**:

***Б) с детьми:***

* Создание условий для формирования доброжелательных отношений в группе сверстников и взрослых, социально – нравственного воспитания. Формирование навыков организованного поведения, проявления вежливости.
* Развитие  эстетических чувств детей, художественного восприятия.
* Содействие возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.
* Создание условий для включения детей в различные виды музыкальной деятельности (слушание, пение, песенное творчество, выполнение музыкально-ритмических движений, игра на детских музыкальных инструментах).

*10 слайд***РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Были определены следующие **задачи:**

***А) с родителями:***

* Познакомить родителей с задачами дошкольного образования в первой младшей группе, условиями их реализации в музыкальной деятельности.
* Дать представления о различных видах музыкальных занятий (тематических, сюжетно – игровых, театрализованных и пр.) и видах деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические упражнения, игры и пр.).
* Способствовать приобретению практического опыта взаимодействия со своим ребенком и группой детей в различных видах музыкальной деятельности.
* Способствовать созданию семейной традиции «быть вместе», интересоваться достижениями и успехами друг друга, помогать, поддерживать, понимать.

***11*** *слайд***РАБОТА С ДЕТЬМИ**

Были определены следующие **задачи:**

***Б) с детьми:***

* ***Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку:***Развивать:  
  - эмоциональную сферу малышей в процессе совместной деятельности с родителями и педагогами;

***-*** эмоциональный отклик на музыку, умение вслушиваться в нее, узнавать отдельные произведения.  
- Учить различать звуки по высоте (октава-септима), тихое и громкое звучание.

* ***Развитие музыкально-исполнительских способностей:***Развивать:  
  - певческие интонации и ритмичность движении, умение согласовывать их с музыкой;  
  - слуховое внимание, память, речевые навыки, мелкую и крупную моторику;  
  - навыки коллективной деятельности: умение действовать по сигналу, согласовывать свои действия с действиями других (детей, взрослых), ориентироваться в пространстве.
* Улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп и пр.).
* Побуждать малышей к проявлению творчества в различных видах музыкальной деятельности.
* Развитие художественно – эстетических чувств:  
  -  музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;  
  - способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке;

- оценочного отношения к музыке и ее исполнению.

* Создание фонда любимых детских произведений и совместных видов деятельности (любимая игра, песня, элементы театрализованной деятельности и др.)

*12 слайд***ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Перед каждым занятием были организованы краткие беседы – консультации, на которых родители знакомились с планом занятия, основными задачами, которые решаются на данном занятии, методами и приёмами обучения детей тем или иным умениям и навыкам; предварительно разучивали с родителями некоторые упражнения.

Главное условие **успешности** этих занятий (на что направлено внимание родителей) – учет сиюминутного настроения малыша. Если ребенок противится или капризничает, мама должна подождать смены его настроения, переключить внимание, проявить терпение и спокойствие. Наблюдая за движениями других, малыш всё равно наблюдает, получает информацию, постепенно включается в деятельность.

*13 слайд***ЗНАЧЕНИЕ СОВМЕСТНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

В процессе совместных занятий родители:

- приобретают практические знания в музыкальном воспитании (овладевают основами дыхательной и артикуляционной и пальчиковой гимнастики);

- знакомятся с детским музыкальным репертуаром;

- обучаются совместномумузицированию с детьми (пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах).

*14 слайд***ЗНАЧЕНИЕ СОВМЕСТНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

По отзывам родителей можно сделать вывод, что совместные занятия способствуют:

- улучшению их взаимоотношений с ребёнком;

- оказывают содействие в их личностном саморазвитии как воспитателей своих детей;

- позволяют увидеть своего ребёнка с новой стороны, лучше понять его внутренний духовный мир, эмоциональные переживания;

Считаю, что проведенные занятия можно считать успешными, так как есть результаты совместной деятельности:

* Родители, проявляют активность и повторяют дома с детьми то, что было предложено на занятиях (формируется ситуация успеха).
* Дети, которые стеснялись и не включались на занятиях или боялись выходить из группы, теперь с удовольствием танцуют, поют и играют на музыкальных занятиях.

1. *слайд***ТРАДИЦИЯ - БЫТЬ ВМЕСТЕ**

Участие родителей в жизни детского сада не просто дань моде. Сама жизнь заставила педагогов быть ближе к семье и только вместе с ней решать проблемы дошкольников. Чтобы родители не превращались в сторонних наблюдателей, а помогали в осуществлении образовательного  процесса на всем протяжении дошкольного детства ребенка.   
На практике, как мы знаем: родители хотят, чтобы их ребенок хорошо пел, танцевал, играл на музыкальных инструментах, выступал в главных ролях на празднике.   
И музыкальный руководитель ДОУ стремится научить всех детей слушать и понимать музыку, пытается развить музыкальные способности каждого, выявить одаренных для дальнейшего развития их таланта в будущем.

*16 слайд***ФОРМЫ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

Необходимо осуществлять **поиск новых форм сотрудничества музыкального** руководителя, педагогов и родителей   детей. Максимально вовлекать родителей в совместные мероприятия. В психолого-педагогической науке уже давно доказана эффективность любой **совместной деятельности** для укрепления и развития эмоциональных отношений между **родителями и детьми**. От эффективности совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка.

*17 слайд***ФОРМЫ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

Условно все современные формы взаимодействия с родителями в процессе музыкального образования можно разделить на две большие группы:

1. **ТЕОРИЯ.**
2. **ПРАКТИКА.**

*18 слайд***РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ**

* **Родительские собрания проводятся** сцелью информирования по вопросам

**-** содержания, целей и задач;

- организации музыкально-образовательного процесса в новом учебном году (праздники, досуги);

- особенностей музыкального развития детей в данной возрастной группе;

- методики для осуществления поставленных задач.

Это вызывает эмоциональное расположение родителей, их заинтересованность в эффективности **музыкального развития ребёнка,** готовность к совместной музыкально-творческой деятельности и организации музыкальной деятельности ребёнка в семье.

1. *Слайд***КОНСУЛЬТАЦИИ**

* **Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье.** В работе с родителями большим подспорьем является использование наглядных материалов для родителей. ***Консультации и буклеты*** в совокупности обладают большим эффектом и помогают в работе по музыкальному воспитанию.

Консультации проводятся с целью музыкального просвещения родителей. Темы самые разнообразные:

* «Ваш ребенок любит петь» или «Как беречь голос ребенка?».
* «Как слушать музыку с ребенком?».
* «10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой».
* «Музыка и её влияние на развитие детей».
* «Родителям о музыкальном воспитании».

Очень актуальными стали консультации на темы:

* «Внешний вид детей на музыкальных занятиях и праздниках»;
* «Роль музыкального руководителя и воспитателя в подготовке праздников для детей»;
* «Правила поведения родителей на детском празднике».

Консультации способствуют обогащению знаний родителей о методике музыкального воспитания в семье, повышению компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

*20 слайд***АНКЕТИРОВАНИЕ**

* **Анкетирование и тестирование родителей**с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с дошкольным учреждением.

*21 слайд***РОДИТЕЛЬСКАЯ ПОЧТА**

* **Родительская почта**

На открытом листе родители могут записать интересующий, их вопрос, а рядом другие родители могут написать то, что они по этому вопросу знают (свое мнение), и если на листе есть удовлетворяющий всех ответ – ставится восклицательный знак, а если вопрос не нашел решения, ответ пишет специалист ДОУ. Конечно, не всегда мы своевременно используем «почту», но все-таки при ее использовании – создается общий интерес к различным проблемам и их решению.  
 В большей степени спросом пользуется официальный сайт ДОУ, где родители интересуются новостями, проблемами, подборками стихов; у них есть возможность задать вопрос, согласовать время индивидуальной консультации.

*22 слайд (Практика)*  **МЫ ВМЕСТЕ**

Когда в семье ребенок впервые знакомится с музыкой, он видит отношение взрослых к ней, и его музыкальный багаж пополняется первыми музыкальными произведениями (колыбельные, пестушки и т.д.). В детском саду материал обогащается, систематизируется и осмысливается. Если он закрепляется в домашних условиях, то остается с ребенком навсегда. А если этого не происходит, то знания об услышанных музыкальных произведениях со временем стираются из памяти. Вот почему результат деятельности музыкального руководителя, воспитателя может быть успешным только тогда, когда они станут союзниками.

*23 слайд***СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В практике работы музыкального руководителя используются **совместные:**

- музыкальные занятия;  
- праздники и развлечения;  
- дни здоровья;  
-  творческие конкурсы;  
-  совместные проекты;  
-  дни открытых дверей.

*24 слайд*  **ПРАЗДНИКИ В ДОУ**

В приобщении родителей к совместной музыкальной деятельности особое место занимают праздники. Праздник даёт ребенку возможность чувствовать себя раскрепощено. В процессе праздника раскрываются эмоциональные, коммуникативные возможности каждого ребенка.

Совместное переживание детьми и их родителями каких-либо событий является очень важным при подготовке праздников и утренников. Участие родителей в мероприятиях может быть представлено в разных вариантах:

Родители:  
 1) полноправные участники от идеи до воплощения;  
 2) активные участники в ходе всего мероприятия;  
 3) ведущие праздника, а воспитатель с детьми и другими родителями – участники мероприятия.

*25 слайд***РОДИТЕЛИ – АКТИВНЫЕ УЧАСТНИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.   
Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Родителям может быть предложено:  
- участие в играх, эстафетах, игровых моментах, сценках, танцах;  
-исполнение главных ролей персонажей;  
- изготовление атрибутов к песням, танцам;  
- украшение интерьера зала к праздникам;  
- оформление стенгазет, фотовыставок.

Опыт показывает: работа с родителями должна рассматриваться как неотъемлемая часть музыкального развития ребёнка. Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в музыкальном воспитании дошкольников.

**Выступление МБДОУ №54**

*26слайд* **НАШИ ПРАЗДНИКИ**

Для малышей в этом учебном году были организованы праздники:

«До свидания, Осень», «В Новый год у нас хоровод»…

*27 слайд***ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ**

**«Наш веселый чемоданчик»**

Многие папы и мамы с удовольствием принимают участие в праздниках и развлечениях, организованных в детском саду. Но большинство ведь не актеры, а поучаствовать в досугах хочется всем. Да и педагогам на утреннике нужна группа поддержки. Что же делать?

Подсказка пришла из Сиднея. Организаторы Олимпийских игр каждому зрителю предложили «олимпийский чемоданчик», в котором находились предметы для работы на трибунах. Это и майки разных цветов, и фонарики, и флаги и т.д.

Наш чемоданчик можно назвать не олимпийским, а веселым. В нем находятся разные предметы, используемые родителями на праздниках: воздушные шарики, фонарики, маски, ободки на голову с заячьими ушками, с рожками в виде звездочек, улыбки, сердечки на палочках, предметы «шумового оркестра» и пр.

Эти атрибуты используют родители, желающие принимать участие в развлечении в составе «группы поддержки». Используется не всё содержимое чемоданчика, а то, которое необходимо именно на этом празднике (чтобы не отвлекать внимания детей).

*28 слайд* **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ**

В результате (в середине учебного года) можно сказать, что включение родителей в совместную образовательную работу позволяет:

* ***Для детей*** - приобрести социальный опыт, повысить качество и эффективность развития, воспитания и обучения, сформировать активно-познавательную позицию и школьно-значимые навыки;
* ***Для музыкального руководителя*** - оценить свои профессиональные возможности и достижения, постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, сформировать партнерские, доверительные отношения между участниками образовательного процесса; создать пространство для интеграции педагогических технологий, используя ИКТ; осуществлять поиск новых идей, работать над совместными проектами;
* ***Для родителей***, неравнодушных к настоящему и будущему своих детей, желающих понимать их проблемы - стать активными участниками и партнерами образовательного процесса, получать полную информацию о развитии и достижениях своего ребенка, пользоваться рекомендациями специалистов при выборе школы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

*29 слайд***КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ**

С целью выявления эффективности совместной музыкальной деятельности считаю необходимым проводить анкетирование и индивидуальные устные беседы на рефлексию среди родителей.

**Критерии эффективности:**

* Рост посещаемости родителями организуемых совместных мероприятий.
* Согласованность действий педагогов и родителей.
* Положительное общественное мнение родителей (результаты анкетирования, отзывы на сайте).